

ESTUDIOS E INFORMES

LÍNEA 3

2013



NORMAS INTERNACIONALES SOBRE
PROCEDIMIENTOS DE DIGITALIZACIÓN Y
PRESERVACIÓN DIGITAL
RELACIÓN DE RECURSOS EVALUADOS Y VALORADOS
POSITIVAMENTE



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

**NORMAS INTERNACIONALES SOBRE PROCEDIMIENTOS DE DIGITALIZACIÓN
Y PRESERVACIÓN DIGITAL**

Relación de recursos evaluados y valorados positivamente

INTERNATIONAL STANDARDS ON DIGITALIZATION PROCEDURES
AND DIGITAL PRESERVATION

List of evaluated resources and valued positively

REBIUN Línea 3 (3er. P.E.) Biblioteca digital 2.0 – Redes sociales



Documento bajo licencia Creative Commons



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

Rebiun, Línea 3. Objetivo operativo 1.2. Recopilar normas internacionales sobre procedimientos de digitalización y preservación digital.

Recursos evaluados y valorados positivamente.

Índice

1. Recursos internacionales generales

- Directrices/normas
- Proyectos
- Estándares de metadatos y vocabularios

2. Recursos internacionales universitarios

3. Recursos nacionales

4. Recursos autonómicos

1. Recursos internacionales generales

- *Directrices/normas*

UNESCO

Carta para la preservación del patrimonio digital (2003)

<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/preservation-of-documentary-heritage/>

El objeto de estas directrices es orientar a las personas y organizaciones que prevén asumir la responsabilidad de preservar el patrimonio digital, frecuentemente con pocos recursos y una enorme variedad de información. Tienen un enfoque basado en principios que puedan servir de lista de control (más bien extensa) de los problemas y las posibilidades que los programas deben tomar en cuenta. Se deben considerar estas directrices como una guía práctica para las preguntas que se plantean los responsables de la gestión de programas.

Declaración de Vancouver. La Memoria del Mundo en la era digital: Digitalización y preservación (UNESCO/UBC)

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/mow/unesco_UBC_vancouver_declaration_es.pdf

Se recoge en castellano el documento que se elaboró en septiembre de 2012 en la conferencia celebrada en Vancouver. Son directrices generales para todos los estados.

IFLA (Apéndices A, B y C de la traducción española) (2008)

<http://archive.ifla.org/VII/s19/pubs/digit-guide-es.pdf>

http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf

Apéndice A: Borrador de prescripciones técnicas para digitalizar colecciones de patrimonio bibliográfico (actualizado cada año)

Estas directrices identifican y discuten las cuestiones clave relativas a la conceptualización, planificación e implementación de un proyecto de digitalización, con recomendaciones de “buenas prácticas” que deben seguirse en cada una de las etapas del proceso. Cada una de las ocho secciones comprende una introducción que presenta el contexto e identifica las cuestiones relevantes, seguida de un texto que discute con más detalle las cuestiones y actuaciones que deben llevarse a cabo y termina con un resumen de las principales recomendaciones. Como se indica en la introducción, su alcance solo se refiere al patrimonio documental en formato papel, esto es, manuscritos, libros impresos y fotografías.

NARA technical guidelines for digitizing archival materials for electronic access (2004)

<http://www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.pdf>

Estas directrices se orientan a la creación de imágenes para facilitar el acceso y la reproducción a materiales de archivo. Analizan varias soluciones para problemas técnicos que se pueden presentar en la creación de imágenes. En especial se centran en: captura de imágenes, metadatos mínimos, formatos de ficheros, nomenclatura recomendada y control de la calidad. El NARA es el organismo encargado de conservar la memoria histórica de los documentos estatales de Estados Unidos, tradicionalmente en formato papel y ahora cada vez más en formato electrónico. El documento recoge unas breves y concisas recomendaciones en forma de preguntas frecuentes sobre formatos de audio y video digitales para el archivo en los proyectos del NARA. Adicionalmente ofrece varias opciones tanto de software propietario como libre adecuadas para preservación y difusión.

Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative (FADGI)

<http://www.digitizationguidelines.gov/>

Directrices comunes de digitalización para los materiales que contienen imágenes fijas (como contenido textual, mapas, fotografías y negativos)

Las directrices definen los enfoques para la creación de copias digitales de alta calidad de los originales utilizados principalmente para facilitar el acceso en línea y la reproducción impresa. Son adecuados si se persiguen fines de conservación (creación de copias que podrían sustituir al original), pero siempre dependiendo en gran medida de las políticas locales o internas de una organización. Por ello, las recomendaciones que se ofrecen pueden no ser apropiadas para todos los usos derivados de la conservación (por ejemplo, el análisis científico).

Comienzan con una amplia introducción sobre cuestiones técnicas de digitalización: resolución, color, monitores (visualización, calibrado, etc.), condiciones ambientales, escáneres...

A continuación desarrollan las especificaciones técnicas para la creación de imágenes digitales a partir de la diferente tipología documental y de formatos, ofreciendo un cuadro de requisitos óptimos y mínimos.

Se incluyen además tablas comparativas de los diferentes formatos de

archivo, así como una amplia definición de los tipos de metadatos con recomendaciones de uso de diferentes esquemas.

Embedding Metadata in Digital Audio Files Guideline for Federal Agency Use of Broadcast WAVE Files / Federal Agencies Audio-Visual Working Group (abril 2012) (FADGI)

http://www.digitizationguidelines.gov/audio-visual/documents/Embed_Guideline_20120423.pdf

Recomendaciones para la inclusión de metadatos en los archivos audiovisuales digitales de los proyectos de digitalización y preservación acometidos por las agencias federales de digitalización (FADG).

El documento recomienda medidas relativas a los elementos de datos en el *BEXT Chunk* establecido como parte de la *Broadcast WAVE* (BWF) ... especificación de archivo de la *European Broadcast Union*.... De este modo recoge los metadatos requeridos, los recomendados y también aborda el tratamiento de los parámetros de sonoridad.

Audio Analog-to-Digital Converter Performance Specification and Test Method Guideline (High Level Performance) / The FADGI Audio-Visual Working Group Agosto 2012 (FADGI)

http://www.digitizationguidelines.gov/audio-visual/documents/ADC_performGuide_20120820.pdf

Este documento especifica un conjunto de métricas y métodos relacionados con el rendimiento de los convertidores de analógico a digital de audio (ADC) utilizado en los flujos de trabajo de reformateo de preservación. Es el elemento central de la cuestión del rendimiento del sistema de digitalización de audio, que incluye también el problema de los errores intersticiales, y la consideración de los efectos de otros dispositivos, cables o interfaces que pueden ser colocados en la cadena de señal.

Es un documento útil para la digitalización y preservación de archivos audiovisuales digitales.

Basic Guidelines for Minimal Descriptive Embedded Metadata in Digital Images by EMDaWG (Embedded Metadata Working Group – Smithsonian Institution) April 2010 FADGI Still Image Working Group

<http://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/GuidelinesEmbeddedMetadata.pdf>

Creado por EMDaWG (Grupo de trabajo de metadatos de la *Smithsonian Institution*) en abril de 2010, este documento define el mínimo propuesto de metadatos incrustados descriptivos para las imágenes digitales de esta Institución, estableciendo dos conjuntos de metadatos, uno obligatorio (4 elementos) y otro recomendado (6 elementos)

Guidelines for a Long-term Preservation Strategy for Digital Reproductions and Metadata (Digitising Contemporary Art project)

http://www.dca-project.eu/images/uploads/news_activities/DCA_D61_Guidelines_Long_Term_Preservation_Strategy_20120213_V1.pdf

Estas directrices explican cómo preservar los materiales digitales (texto, imágenes y vídeo) partiendo de una introducción teórica y abordando diversos ejemplos prácticos de cómo administrar una colección digital.

Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects (Web Edition) (International Association of Sound and Audiovisual Archives)

<http://www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation>

Versión web de la publicada en papel en 2009 en Suráfrica y aplicable a los miembros de la IASA. Es una guía dirigida a archivos audiovisuales, que aborda cuestiones tales como la conversión de versiones analógicas a digitales y la digitalización. Incluye extensos capítulos sobre los metadatos de conservación (internos y externos), la conversión de formatos, y el almacenamiento y preservación de ficheros.

Guides to Good Practice (Archaeology Data Service and Digital Antiquity)

<http://guides.archaeologydataservice.ac.uk/g2gp/Main>

Guía de buenas prácticas para la creación de archivos/repositorios digitales, que incluye buenas prácticas en los diferentes ciclos de vida de materiales, para la creación de archivos/repositorios, para los puntos de intervención en preservación, y sobre metadatos, almacenamiento a largo plazo, difusión, realización de copias de seguridad y migraciones, etc. El trabajo se está especialmente focalizado en Reino Unido y en archivos de Arqueología

Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes (MINERVA EC)

<http://www.minervaeurope.org/publications/MINERVA%20TG%202.0.pdf>

Directrices para la preparación de proyectos de digitalización: planificación, fases del proyecto, personal implicado y roles, gestión de riesgos, selección de material, tipos de digitalización, *hardware* y *software*, metadatos, publicación en la web, formatos de envío...

VideoPreservation Website

<http://videopreservation.conservation-us.org/index.html>

Análisis pormenorizado de tipos de vídeos, herramientas, técnicas y formas de migración y obsolescencia de soportes. Incluye un abundante aparato gráfico, que incluye un Museo de equipos históricos de vídeo.

DCC Curation Lifecycle Model (Digital Curation Centre)

<http://www.dcc.ac.uk/resources/curation-lifecycle-model>

DCC es el centro por excelencia en conservación y preservación digital en el Reino Unido desde 2004, por lo que es una fuente autorizada de

asesoramiento de expertos. Es también un proveedor de diversos recursos, *software*, herramientas y servicios de apoyo.

Es de acceso libre y tiene como objetivo ofrecer todo lo necesario para evaluar y poner en práctica las técnicas de conservación digitales más adecuados, que se revisan y actualizan regularmente.

ISO 14721:2012, Space Data and Information Transfer Systems – Open Archival Information System – Reference Model (OAIS)

http://www.iso.org/iso/catalogue_detail.htm?csnumber=24683

ISO 14721:2012 es la norma de referencia para un sistema de información de archivos abiertos (OAIS)

Open Planets Foundation

<http://www.openplanetsfoundation.org/>

Esta fundación austriaca ofrece soluciones prácticas y experiencia en la preservación digital, basándose en los resultados de la investigación y el desarrollo de proyectos. Su misión es asegurar la preservación del patrimonio nacional de distintos países y organizaciones.

- *Proyectos*

Agenda digital europea

[http://eur-](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0245:FIN:es:P)

[lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0245:FIN:es:P](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0245:FIN:es:P)

[DF](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0245:FIN:es:P) [\[lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:283:0039:0045:\]\(http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:283:0039:0045:ES:PDF\)](http://eur-</p></div><div data-bbox=)

[ES:PDF](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:283:0039:0045:ES:PDF)

Informa de las directrices que da la Comisión Europea en los distintos proyectos de digitalización.

Destaca la Recomendación de la Comisión de 27 de octubre de 2011 sobre la digitalización y accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital

Australian National Data Service

<http://ands.org.au/index.html>

Trata de aglutinar todos los recursos de investigación de las instituciones de investigación, para hacer un mejor uso de los datos de investigación de Australia.

Council on Library and Information Resources (CLIR)

<http://www.clir.org/>

Es una organización independiente, cuyo objetivo es mejorar la investigación, la enseñanza y los entornos de aprendizaje en colaboración con las bibliotecas, instituciones culturales y comunidades de educación superior en Estados Unidos. Promueve la *Digital Library Federation* (DLF) como medio para compartir experiencias.

Digital Preservation Outreach & Education, Library of Congress

<http://www.digitalpreservation.gov/education/>

El Programa de Preservación de la Infraestructura Nacional de Información Digital promueve en Estados Unidos la recopilación, preservación y accesibilidad de contenidos digitales significativos, especialmente de la información que se crea sólo en forma digital, con la finalidad de que perdure.

JISC

<http://www.jisc.ac.uk/whatwedo/topics/digitalpreservation.aspx>

Esta organización británica sin ánimo de lucro se dedica a la investigación educativa desde hace más de 15 años, centrándose en el uso de las tecnologías digitales en el entorno de la educación superior.

National Digital Stewardship Alliance

<http://www.digitalpreservation.gov/ndsa/>

Ha establecido cinco grupos de trabajo centrados en las siguientes áreas de gestión digital: Contenido, normas y métodos, infraestructura, innovación y divulgación.

PRONOM

<http://www.nationalarchives.gov.uk/PRONOM/Default.aspx>

Base de datos diseñada para almacenar información sobre las aplicaciones de *software* y sus formatos de archivos digitales, sobre el ciclo de vida documental, los soportes y sus requisitos técnicos, los formatos de archivos predeterminados y los productores de software (dirección página web, página web de apoyo...). Puede ser alimentada por cualquier usuario que se halle registrado.

Unified Digital Format Registry (UDFR)

<http://udfr.org/>

UDFR expresa la información de forma semántica usando la tecnología OntoWiki. Desarrollado por la *California Digital Library* dentro del *National Digital Information Infrastructure Preservation Program*, ofrece directrices sobre los formatos de mayor aplicación en el ámbito de la preservación. Es la evolución de PRONOM y GDFR (*Global Digital Format Registry*).

UK Data Archive

<http://www.data-archive.ac.uk/>

Página web de utilidad para proyectos relacionados con la preservación en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas

- *Estándares de metadatos y vocabularios*

ANSI/NISO Z39.87-2006, Data Dictionary—Technical Metadata for Digital Still Images

http://www.niso.org/apps/group_public/project/details.php?project_id=69

Esta norma define un conjunto de elementos de metadatos para imágenes digitales raster que permite a los usuarios desarrollar, intercambiar e

interpretar los archivos de imágenes digitales. El diccionario ha sido diseñado para facilitar la interoperabilidad entre los sistemas, servicios y software, así como para apoyar la gestión a largo plazo y el acceso continuo a las colecciones de imágenes digitales.

El esquema de metadatos en XML lo ha definido la LC en esta url: <http://www.loc.gov/standards/mix/> y es seguido por la FADG

EDM. Europeana Data Model

<http://pro.europeana.eu/edm--documentation>

En la sección de Europeana Profesional se recogen las directrices relativas a ficheros, metadatos, presentación de miniaturas, esquema de metadatos, ontologías, mapeos, etc. de obligado cumplimiento para aquellos proyectos que quieran participar en EUROPEANA

ETD-MS v1.1: An Interoperability Metadata Standard for Electronic Theses and Dissertations

<http://www.ndltd.org/standards/metadata>

Esquema de metadatos para la descripción de tesis en formato digital dentro del proyecto ETD de la *Networked Digital Library of Theses and Dissertations* (NDLTD) una organización internacional dedicada a promover la adopción, creación, uso, difusión y preservación de tesis y disertaciones electrónicas. Basado en DC con campos específicos para las tesis. Al mismo tiempo define el esquema en XML basado en “Vanilla” de la *Virginia Tech University* y el mapeo a MarcXml.

ISO 23081-2:2009, Information and Documentation—Managing Metadata for Records—Part 2: Conceptual And Implementation Issues, Metadata Implementation Guidelines for Digitised Contemporary Artworks (Digitising Contemporary Art project)

http://www.dca-project.eu/images/uploads/news_activities/DCA_D31_Metadata_Implementation_Guidelines_20120120_V1_1.pdf

ISO / TS 23081-2:2009 establece un marco para la definición de los elementos de metadatos conformes a los principios y consideraciones de aplicación descritos en la norma ISO 23081-1:2006. Los propósitos de este marco son:

- permitir la descripción estandarizada de los registros y entidades contextuales críticos para los registros
- proveer una comprensión común de los puntos fijos de agregación para permitir la interoperabilidad de los registros y la información pertinente a los registros, entre sistemas organizacionales
- permitir la reutilización y estandarización de metadatos para la gestión de documentos con el tiempo, el espacio y las aplicaciones.

Además identifica algunos de los puntos de decisión críticos que deben abordarse y documentarse para permitir la implementación de los metadatos para la gestión de registros, incluyendo la identificación y explicación de opciones para hacer frente a los problemas, abordar la toma de decisiones y la elección de opciones.

Metadata Models, Interoperability Gaps and Extensions to Preservation Metadata Standards (covers AV metadata)

http://www.prestocentre.org/system/files/library/resource/metadata_models_v1.01.pdf

El informe analiza los actuales modelos existentes para los distintos tipos de metadatos utilizados bien por la comunidad de bibliotecas digitales, bien en el ámbito del patrimonio cultural. Se presta especial atención a los metadatos descriptivos y a la conservación, a fin de identificar las deficiencias de tales normas y modelos en lo que respecta a los contenidos audiovisuales que se tratan en PrestoPRIME.

El informe también incluye una información resumida sobre el uso de formatos y estándares de metadatos. Como resultado de este análisis se elabora una propuesta sobre qué normas se van a utilizar y hasta dónde se van a extender cuando sea necesario. La propuesta será la base para la implementación de los prototipos PrestoPRIME.

Adicionalmente, el informe presta especial atención a la interoperabilidad de los metadatos con Europeana, en particular, con el nuevo *Europeana Data Model*, ya que Europeana ha sido identificado como el más importante canal de salida para PrestoPRIME. Se ha confeccionado una encuesta para el análisis de las necesidades en materia de normas de conservación existentes (como PREMIS) y para apoyar a los contenidos audiovisuales, así como varios archivos de contacto. No obstante, “*Rights metadata*” no están dentro de alcance de esta tarea, ni del informe.

OAI_ORE. Open Archives Initiative Object Reuse and Exchange

<http://www.openarchives.org/ore/>

OAI Object Reuse and Exchange (OAI-ORE) define estándares para la descripción y el intercambio de agregaciones de recursos Web. Estas agregaciones, a veces llamados objetos digitales compuestos, pueden combinar los recursos distribuidos con múltiples tipos de medios, incluyendo texto, imágenes, datos y video. El objetivo de estas normas es exponer el contenido rico en estas agregaciones para aplicaciones que soportan autoría, depósito, intercambio, visualización, reutilización y conservación. A pesar de que la motivación para desarrollar el trabajo es la naturaleza cambiante de la información científica y académica, el objetivo de este es el desarrollo de normas que recojan toda la información web incluyendo las cada vez más populares redes sociales de la “web 2.0”

PBCore, Public Broadcasting Metadata Dictionary Project

<http://www.pbcore.org/>

PBCore es un estándar de metadatos usado para describir medios audiovisuales. Proporciona un rico conjunto de descriptores para los programas de radio y televisión, tanto en formato analógico como digital. Basado en DC con una serie de etiquetas añadidas expresamente para describir este tipo de archivos, además de hacer que diferentes plataformas puedan buscar, intercambiar y reutilizar los metadatos de estos archivos. La versión 2.0 permite además, a los usuarios avanzados, usar los atributos opcionales que sirven para expresar la fuente, las taxonomías y las partes de los archivos multimedia. El esquema se expresa en XML y se distribuye

bajo *Licencia Creative Commons*.

Standards at the Library of Congress

<http://www.loc.gov/standards/>

La LC recoge y aloja en su web un conjunto de estándares relativos a la descripción documental tanto en formato papel como digital, son la referencia para estándares tan usados y aceptados como MARC 21, METS, ALTO, etc. En 2013 aloja los siguientes:

Formatos para la descripción de recursos

[MARC 21 formats](#) --- Representation and communication of descriptive metadata about information items

[MARCXML](#) --- MARC 21 data in an XML structure

[MODS \(Metadata Object Description Standard\)](#) --- XML markup for selected metadata from existing MARC 21 records as well as original resource description

[MADS \(Metadata Authority Description Standard\)](#) --- XML markup for selected authority data from MARC21 records as well as original authority data

[EAD \(Encoded Archival Description\)](#) --- XML markup designed for encoding finding aids

[VRA Core](#) ----- The VRA Core is a data standard and XML schema for the description of works of visual culture as well as the images that document them

Directrices para bibliotecas digitales

[METS \(Metadata Encoding & Transmission Standard\)](#) --- Structure for encoding descriptive, administrative, and structural metadata

[MIX \(NISO Metadata for Images in XML\)](#) --- XML schema for encoding technical data elements required to manage digital image collections

[PREMIS \(Preservation Metadata\)](#) --- A data dictionary and supporting XML schemas for core preservation metadata needed to support the long-term preservation of digital materials.

[TextMD \(Technical Metadata for Text\)](#) --- XML schema that details technical metadata for text-based digital objects.

[ISO/DIS 25577](#) --- Information and documentation ----- MarcXchange.

[ISO 20775](#) --- Schema for Holdings Information.

[ALTO](#) --- Technical Metadata for Optical Character Recognition

[AudioMD and VideoMD](#) --- XML Schemas that detail technical metadata for audio- and video-based digital objects

Protocolos para la recuperación de la información

[Z39.50](#) --- Supports information retrieval among different information systems

[SRU/SRW \(Search and Retrieve URL/Web Service\)](#) --- Web services for search and retrieval based on Z39.50 semantics

[CQL \(Contextual Query Language\)](#) --- Formal, user-friendly query language for use between information retrieval systems

2. Recursos internacionales universitarios

CDL Digital File Format Recommendations: Master Production Files

http://www.cdlib.org/gateways/docs/cdl_dffr.pdf

Directrices técnicas de la *California Digital Library* para la digitalización y la elaboración de archivos master, para la preservación y para la realización de copias derivadas. El formato del fichero master deberá cumplir con estos principios:

- Formato no propietario
- Estándares abiertos y documentados
- De uso común entre la comunidad investigadora
- Que utilice codificaciones de carácter estándar (ej. ASCII, UTF-8)
- No encriptado
- No comprimido

No contemplan los metadatos ni internos, ni externos, estos serán responsabilidad del repositorio de preservación.

En cuanto a las recomendaciones para materiales gráficos, textuales, audio y video, usa directrices de referencia para cada recomendación.

--- Para material gráfico recomienda seguir las recomendaciones de la Federal Agencies Digitization Initiative (FADGI) : TIFF sin comprimir

--- Para material textual:

Óptimo: TIFF sin comprimir con transcripción de texto completo basado en ALTO o en 6 TEI

Alternativo: PDF con texto completo embedido HTML o XHTML + UTF-8 o ASCII para texto completo

--- Para Audio:

Wave Audio File Format
Audio Interchange File Format (AIFF)

--- Para Video:

Óptimo (sin comprimir): Material eXchange Format (MXF)
Alternativo (comprimido): Audio Video Interleave (AVI) o QuickTime (MOV)

University of California Curation Center

<http://www.cdlib.org/services/uc3/>

Tiene una asociación UC3 que se dedica a la conservación en formato digital y comparte experiencias con otras instituciones.

Digitization Guidelines (University of Virginia Library)

<http://guides.lib.virginia.edu/content.php?pid=40437&sid=297543>

Guías y recomendaciones mínimas para los proyectos de digitalización que se puedan emprender en la Universidad de Virginia. Sus objetivos son:

-- Incrementar la interoperatividad y accesibilidad de las colecciones digitales de la UVA a través del uso de estándares y formatos aceptados.

-- Garantizar un nivel uniforme y elevado de calidad en las colecciones.

-- Disminuir la probabilidad de volver a digitalizar en el futuro mediante la promoción de las mejores prácticas para la conversión de materiales en formato digital y la conservación a largo plazo de estos recursos digitales.

Expone además una serie de consideraciones previas a la digitalización: tipo de materiales a digitalizar, propósitos del proyecto, capacidad de almacenamiento, etc.

Incluye una tabla muy amplia con las especificaciones para ficheros digitales/digitalizados, dependiendo del contenido y formato (texto, ilustraciones, audio, video, datos, etc.) y del uso que se le va a dar a la copia.

Para los metadatos usa un esquema propio que define con campos fijos, obligatorios y opcionales.

File Formats Table (UK Data Archive)

<http://www.data-archive.ac.uk/create-manage/format/formats-table>

Política de formato de archivos requeridos/recomendados para los usuarios que deseen depositar datos en este repositorio de datos (*UK Data Archive*).

Dependiendo de la naturaleza de los datos archivados (datos con o sin metadatos, texto, imagen, video, etc.) recomienda el formato más aceptado para la preservación, difusión y uso y otros que también pueden usarse, teniendo en cuenta el formato original en el que se produjeron los datos.

3. Recursos nacionales

Agenda Digital para España

<https://agendadigital.gob.es/>

Recoge la estrategia del Gobierno para desarrollar la economía y la sociedad digital en España durante el periodo 2013-2015. La Agenda marca la hoja de ruta en materia de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y de Administración Electrónica para el cumplimiento de los objetivos de la Agenda Digital para Europa en 2015 y en 2020, e incorpora objetivos específicos para el desarrollo de la economía y la sociedad digital en España.

Guía de la aplicación de la Norma Técnica de Interoperabilidad: Digitalización de documentos (Ministerio de Política Territorial y Administración Pública)

http://www.mpt.gob.es/dms/es/publicaciones/centro_de_publicaciones_de_la_s

[gt/GUIAS NT I/text es files/Guia_digitaliz-documentos-INTERNET.pdf](http://guias.nti/text_es_files/Guia_digitaliz-documentos-INTERNET.pdf)

Documento con directrices para la digitalización, elaborado en octubre de 2011.

**Proceso de Digitalización en la Biblioteca Nacional de España.
Biblioteca Digital Hispánica (versión 3.0 enero 2011)**

http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/docs/ProcesoDigitalizacionBN E_10012011_version3.pdf

Manual/informe de cómo se lleva a cabo la digitalización en la Biblioteca Digital Histórica de la Biblioteca Nacional de España, en 34 páginas desgana todos los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de poner en marcha un proyecto de digitalización, desde la planificación del proyecto, elección de los documentos, requerimientos técnicos, metadatos, preservación, etc.

4. Recursos autonómicos

Recomendaciones Técnicas para la digitalización de documentos.

Junta de Andalucía

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos_html/sites/default/contentidos/generales/Recomendaciones_Tecnicas/RecomendacionesTecnicas/001_Recomendaciones_tecnicas_digitalizacion.pdf

Está elaborado en julio de 2010, su consulta resulta de utilidad.

Mapa de digitalización. Observatorio Vasco de la Cultura (versión 0, septiembre 2011)

http://www.kulturklik.euskadi.net/wp-content/uploads/2011/11/Mapa_digitalizaci%C3%B3n-Versi%C3%B3n-0.pdf

En este informe se recoge el panorama actual de los diferentes proyectos de digitalización de las entidades dependientes del Gobierno Vasco. Hace un repaso por los proyectos internacionales de referencia, los estándares técnicos y de metadatos comentando aquellos que son tendencia y los que ya han dejado de utilizarse.

Estándares de digitalización: requerimientos mínimos. Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (actualizado en octubre de 2010)

<http://dglab.cult.gva.es/Archivos/Pdf/CBUC1010EstandaresDigitalizacion.pdf>

Estándares básicos para la digitalización de diferentes tipos de documentos (libros, revistas, material gráfico, etc.) con diferentes finalidades (preservación y consulta).

Estàndars de digitalizació: requeriments mínims. Biblioteca de Catalunya, Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC), Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (COBDC) (actualizado marzo 2013)

<http://www.cobdc.org/publica/normativa/estandardsRM.pdf>

Directrices mínimas y básicas para proyectos de digitalización de aplicación en la comunidad catalana y que recogen requisitos de preservación y de

acceso a los archivos generados. Resultan especialmente interesantes los requisitos para formatos audiovisuales que quedan fuera de otras directrices.

